

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian tentang Biografi Ery Mefri Sebagai Pengembang Kebudayaan Seni Minangkabau ( 1983-2016 ) dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Ery Mefri meyakini kebudayaan Minangkabau melimpah dengan kaya ide dan tradisi Minangkabau, akar Minangkabau menjadi landasan penting dalam penggarapan karya-karya Ery Mefri. Upaya Ery Mefri dalam mengembangkan kebudayaan seni Minangkabau yaitu dengan mendirikan sanggar yang di beri nama Nan Jombang tahun 1 November 1983, Ery Mefri melatih anak-anak hingga orang dewasa. Setiap bulannya tanggal 3 Ery Mefri selalu mengadakan acara rutin yang merupakan agenda dari sanggar Nan Jombang yang diberi nama KABA FESTIVAL.
2. Tahun 2004, Nan Jombang mulai dikenal dunia setelah mengikuti Indonesia *Performing Art Market* ( IPAM ) di Bali. Kegiatan tersebut sudah berlangsung sejak tahun 2002 sampai 2004. Program yang diadakan oleh Kementerian Parawisata dan Kebudayaan itulah yang membuat Ery Mefri merasa yakin bahwa karya-karyanya ternyata diminati oleh banyak produser luar Negeri. Tahun 2016, mendapatkan

dua penghargaan dari Kementerian Republik Indonesia, penghargaan Intelektual Nasional dari Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia (HAM) tanggal 18 Juli 2016 dan penghargaan Anugerah Kebudayaan dan Maestro Seni 2016 dalam kategori Pelopor, Pencipta, dan Pembaharu, di serahkan di Istana Wakil Presiden Republik Indonesia.

3. Ery Mefri menjadi seorang koreografer yang mempunyai misi kedepan dan memainkan peran sangat penting dalam meletakkan landasan serta tonggak-tonggakbagi perkembangan tari Minangkabau, dalam diri Ery Mefri dapat kita temui seorang yang patut dihargai, muali dari sikap dan pembawaan dirinya yang sederhana. Keberhasilan Ery Mefri ditunjang oleh prinsip dasar yang mengakar pada dirinya yaitu bertolak pada filsafah Minangkabau “ Alam Takambang Jadi Guru “ artinya Alama Terkembang Jadi Guru merupakan pijakan seniman Minangkabau untuk berkarya khususnya bagi Ery Mefri.

## **B. Saran**

Semangat dan aktifitas yang tinggi membuat Ery Mefri diakui sebagai tokoh pengembang kebudayaan seni Minangkabau yang banyak mendapat penghargaan di Indonesia maupun luar Negeri, dengan penulisan skripsi ini diharapkan dapat menjadi pedoman dan suri tauladan bagi generasi selanjutnya sehingga dapat melahirkan tokoh pengembang-pengembang kebudayaan seni Minangkabau yang baru, dan juga memberikan pandangan-pandangan dari sisi lain tentang obsesi seseorang tentang keunikan dan menentukan seseorang bagi seorang tokoh pengembang

kebudayan seni Minangkabau. Pemerintah Sumatera Barat dapat mengembangkan kebudayaan seni Minangkabau seperti Ery Mefri mengangkat budaya Indonesia dimata dunia untuk menjaga pentingnya mengembangkan budaya-budaya tradisional untuk Indonesia umumnya dan daerah Sumatera Barat.